Auction

von

OELGEMAELDEN

alter und neuer Meister.

Nachlass des Kunsthändlers

Herrn Louis Gottschalk, Berlin.

Ferner Gemälde aus der Hinterlassenschaft des Preuss. Gesandten

Excellenz Grafen von Flemming

Carlsruhe, etc. etc.

Versteigerung: Dienstag, den 12. Januar 1897 und folgenden Tag.

Vorbesichtigung: Sonntag, den 10. und Montag, den 11. Januar 1897
von 10—2 Uhr.

1072.

50.

1897
Jan. 12
BeLeG

RUDOLPH LEPKE'S Kunst-Auctions-Haus.
Versteigerung: Dienstag, den 12. Januar 1897 und folgenden Tag, von 10 Uhr ab.

Auction

von

Oelgemälden

alter und neuer Meister.

Nachlass des Kunsthändlers

Herrn Louis Gottschalk, Berlin.

Ferner Gemälde aus der Hinterlassenschaft des Preuss. Gesandten

Excellenz Grafen von Flemming

Carlsruhe, etc. etc.

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 12.13 Januar 1897

und folgenden Tag von 10 Uhr ab

L.54918

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse, **BERLIN SW.,** Kochstrasse 28/29.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 10 und Montag, den 11. Januar 1897
von 10—2 Uhr.

Saal II. 1072. Saal VIII.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung,** und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionäre mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird bei **dieser Auction vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, wie sie sich befinden, weshalb die Käufer **auf etwaige Beschädigungen, Fehler oder Irrthümer im Kataloge achten wollen.**
6. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. Gesteigert wird **mindestens** um **1 Mark,** über 100 um **5 Mark.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen übliche Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, Kunstmöbeln etc. meist auf 5 % normirt wird, und bei Kupferstichen und Büchern auf 10 %, die bekannten Herren Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Commissionen anwesend.

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebenso nach der Auction keine Auskünfte über die erzielten Preise; wohl aber wird bei einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt, wie auch vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittelung zuverlässiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

Berlin SW., Kochstr. 28/29.

I. Auctionstag.

Dienstag, den 12. Januar 1897, von 10 Uhr ab.

Gemälde alter Meister.

Die aus dem Nachlasse des Herrn **L. Gottschalk** stammenden Bilder sind mit einem * bezeichnet.

1* **Unbekannt.** Portrait eines Regenten, in goldtauschirter Rüstung, und Hermelinmantel, die rechte Hand auf eine Königskrone gelegt, in einer Säulenhalle stehend. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 52. B. 34. G. R.

2* — Das Schweisstuch der heil. Veronika. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 41. B. 54. G. R.

3* — Brustbild einer jungen Dame mit gepudertem Haar, in Rococotracht. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 44. B. 37. G. R.

4* — Männliches Bildniss. Brustbild eines Herrn von Bandemer, in Uniform. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 63. B. 51. G. R.

5* **Holländische Schule.** Biblische Darstellung. Abraham will Isaac opfern. Holz. XVII. Jahrh. H. 32. B. 44. S. R.

6* — Brustbild eines jungen Mannes in dunkler holländischer Tracht. Leinw. XVII. Jahrh. H. 48. B. 40. G. R.

7* — Portrait einer vornehmen Dame mit breitem Spitzenkragen. Leinw. XVII. Jahrh. H. 37. B. 31. S. R.

8* **Nach Quintin Messis.** Der Geldzähler. Ein Kaufherr an einem Tische sitzend mit dem Prüfen und Zählen von Goldstücken beschäftigt. Leinw. H. 47. B. 36. G. R.

9* **J. B. Piazetta.** Männliches Bildniss. Kopf eines älteren Mannes, im Profil nach rechts gewandt. Leinw. H. 47. B. 37. G. R.

10* **Gabr. Perelle.** Waldlandschaft in Südfrankreich mit einem Weiher; im Hintergrunde Hirten mit ihrer Heerde. Abendstimmung. Holz. H. 32. B. 46. S. R.

11* **C. M. Genast.** Stillleben. Trauben, Pfirsiche, Rosen, Camelien etc. auf einer steinernen Tischplatte. Signirt. Leinw. H. 46. B. 38. Sammet-Rahmen.

12 **Niederländischer Künstler.** Christus am Kreuze verscheidend. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem. Fein gemaltes Bildchen auf Holz. XVII. Jahrh. H. 25. B. 14,5. G. R.

13 **Französische Schule.** Landschaft mit mythologischer Staffage: Apollo eine Nymphe und Amorette. Schönes Gemälde in der Art des J. H. Fragonard. Leinw. H. 44. B. 54. G. R.

14 **Unbekannt.** In der Mitte die heil. Jungfrau. Sie hebt das Tuch vom Kinde, welches in Stroh gebettet auf einem grossen Steine liegt. Links nahen die anbetenden Hirten und in den Lüften eine Engelsglorie. Leinw. Ende XVII. Jahrh. H. 73. B. 98. G. R.

15 — Landschaft mit den Ueberresten eines in Felsen gehauenen Tempels. Links Ruine auf einem Felsen. Mönche als Staffage. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 87. B. 130. G. R.

16 — Waldlandschaft; als Staffage eine Frau in antiker Gewandung mit zwei Kindern auf den Armen. Leinw. H. 64. B. 67. G. R.

17 **J. B. Duvivier.** Interieur eines Bauernhauses mit Ausblick ins Freie; im Vordergrunde die Familie, weiter zurück mehrere andere Personen, sowie Schweine, Kaninchen und Hühner; vor dem Hause viele Landbewohner um einen Tisch versammelt. Sehr fein ausgeführtes Genrebild. Holz. H. 32. B. 40. G. R.

18 **R. v. Santvoort.** Genrebild. Junges Paar in einem Saale, das zur Musik eines Clarinettenbläsers tanzt. Mehrere Personen, die ringsherum versammelt sind, sehen zu. Sehr hübsches Costümbild; rechts unten die undeutliche Signatur. Leinw. H. 69. B. 82. G. R.

19 — Desgleichen. Zwei Cavaliere, die bei der Tafel in Streit geriethen und mit den Waffen in der Hand aufeinander losgehen, werden von den Anwesenden zurückgehalten. Gegenstück zum Vorigen; links signirt. Ebenso.

20 **Karel du Jardin.** Die Cascadellen von Tivoli. Im Vordergrunde der Stamm einer grossen alten immergrünen Eiche. Leinw. H. 36. B. 25. S. R.

21 **Niederländische Meister.** Brustbild eines bärtigen Kriegers in rothem Wams und Barett. Vorzügl. Gemälde auf einer ovalen Holzplatte. XVII. Jahrh. H. 69. B. 55. G. R.

22 — Kirchen-Interieur. Eine gothische Kirche zur Nachtzeit, links im Mittelgrunde Priester an einem Altare eine Messe celebrirend. Mit vielen Costümfiguren staffirt. Ausserordentlich fein durchgeführtes Architecturstück, vorzüglich in der Beleuchtung. Holz. Ende XVII. Jahrh. H. 41,5. B. 61. G. R.

23 **A. del Castillo.** Halbfigur eines jungen bärtigen Mönches, welcher Cruzifix und Schädel in den Händen hält. Sehr schön in der Farbe. Leinwand. H. 77. B. 60. G. R.

24 **J. Kupetzki.** Halbfigur eines reichgekleideten jungen Mannes mit rothem Barett. Er hält mit beiden Händen eine Flöte. Gemälde von kräftigem Colorit und correcter Zeichnung. Leinwand. H. 80. B. 64. G. R.

25* **Lucas Cranach d. Ä.** Brustbilder des M. Luther und der K. v. Bora. Im blauen Hintergrunde die Inschriften: „M. L. In silencio et spe erit Fortitudo vestra“ und „K. von Bora. Saluabitur per filorum generationem“. Mit dem Monogramm des Künstlers, der geflügelten Schlange und der Jahreszahl 1529 bezeichnet. Sehr interessante Bilder von bester Erhaltung. Holz. H. 37. B. 23. H. R.

26*F. **Francken d. J.** Winter-Maskenfest auf dem Eise vor den Bastionen einer befestigten holländischen Stadt. Mit der Darstellung von Hunderten von Figuren, Cavalieren mit ihren Damen, Bürgern, Jägern, Bauern, aller Art Volk, Schlitten und Fuhrwerken. Costümlich hoch interessantes Culturbild aus der damaligen Zeit, von prächtiger Composition und feiner Ausführung. Holz. H. 70. B. 120. G. R.

27*J. **Snellincks.** Landschaft mit einem alten Schloss und Gehöften unter grossen Bäumen, im Hintergrunde bei einer Windmühle mehrere Personen, Kinder und Ziegen. Im Vordergrunde am Hügelabhange, eine Bäuerin bei drei Rindern. Abendstimmung. Vorzügliches goldtöniges Bild mit voller Signatur des Künstlers. Holz. H. 67. B. 109. G. R.

28*A. **Pesne.** Doppelportrait. Vornehme Dame (angeblich eine Frau von Bandemer) in weissem spitzenbesetzten Kleide hält ihr Töchterchen auf dem Schooss; neben Beiden am Sopha sitzend ein kleiner Hund. Ausgezeichnetes lebenswahres Gemälde, hell und brillant in der Farbe. Lebensgrosse Figuren. Leinwand. H. 160. B. 132. G. R.

29 **Frans Hals.** Brustbild eines jungen gähnenden Mannes. Genial gemaltes Bild des geistvollen Künstlers. Holz. H. 47. B. 34,5. G. R.

30 **Salvator Rosa.** Fahrendes Volk. Vor den Ruinen eines antiken Tempels zigeunerhaftes Volk, Strassensänger, Soldaten, Bettler etc. Figurenreiche Composition in geistreicher und kräftig wirkender Ausführung. Leinw. H. 115. B. 110. G. R.

31 — Aehnliche Darstellung. Interieur eines zerfallenen Palastes mit Landstreichern, Soldaten etc. die sich auf mannigfache Weise belustigen. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

32 **Jusepe de Ribera.** St. Hieronymus in einer Grotte sitzend mit entblösstem Oberkörper, auf dem Schoosse einen Folianten. Lebensgrosse Halbfigur. Leinw. H. 110. B. 91. G. R.

33 **A. Boonen.** Junger Mann in rothem Wams, eine weisse Zipfelmütze auf dem Kopfe, sitzt bei einem Tisch und liest beim Scheine einer Kerze in einem Buch. Nachtstück mit hübscher Lichtwirkung. Leinw. H. 21. B. 15. S. R.

34 **F. Mostaert.** Die Madonna das Jesuskind säugend, im Vordergrunde einer idealen Landschaft auf einer Steinbalustrade sitzend, neben ihr ein Teller mit Obst. Holz. H. 20. B. 15. S. R.

35 **Holländische Schule.** Männliches Bildniss. Brustbild eines jungen Edelmannes in dunklem Wams mit weissen Seidenärmeln, um den Hals eine dreifache Goldkette. Im Grunde die Bezeichnung: „Aetatis sue 31. 1570." Holz. XVI. Jahrh. H. 30. B. 21. S. R.

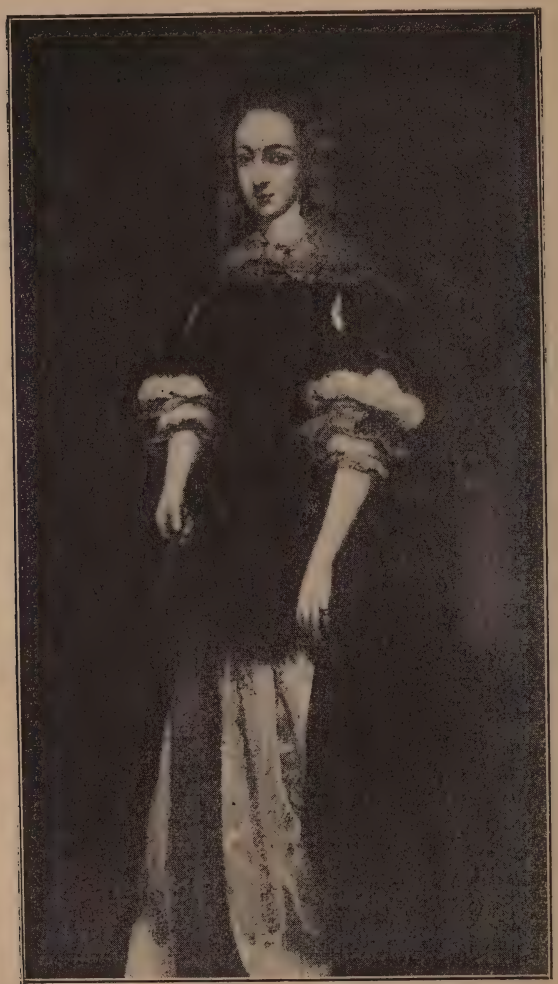
36 **Gerard Ter Borch.** Weibliches Bildniss. Portrait einer jungen vornehmen Dame in holländischer Tracht, weissem goldgestickten Atlaskleide mit schwarzem Sammetüberwurf, den Nacken mit weissem Spitzenkragen bedeckt in der rechten Hand einen Fächer haltend und vor einem mit rother Sammetdecke überlegten Tische stehend; rechts ein ebensolcher Armstuhl. Vorzügliches Gemälde aus der Galerie des Grafen Hugo Festetics stammend. Leinw. H. 78. B. 57 S. R. Siehe Reproduction.

37 **Marten van Heemskerck.** Interieur einer holländischen Schlächterei. Rechts im Vordergrunde ein ausgeweidetes Schwein auf einer Leiter hängend und ein Kübel mit dem Schweinskopfe, im Hintergrunde zwei Frauen bei einem grossen Bottich im Gespräche mit einem Mann. Schönes goldtöniges Bild. Holz. H. 38. B. 34. S. R.

38 **C. P. Derois.** Raucher im Wirthshaus bei Kerzenbeleuchtung, daneben der behäbige Wirth ein Glas in der Hand. Höchst künstlerisch behandeltes Bildchen von trefflicher Beleuchtung. Holz, rechts am Tischtuch der Name des Künstlers. H. 26,5. B. 21. G. R.

39 **Wilh. de Heusch.** Landschaft mit einzelnen hohen Bäumen im Vordergrund; als Staffage ein Bauernpaar mit Fischen beschäftigt. Wirkungsvolles Gemälde. Leinw. H. 72. B. 93. G. R.

40 **C. W. E. Dietrich.** Interieur mit vier Personen an einem Tische sitzend, der durch eine Ampel beleuchtet wird; en grisaille in Oel gemalt. H. 19. B. 26. S. R.



36.

41* **Albrecht Dürer's Schule.** Männliches Bildniss. Brustbild eines älteren Mannes mit herabwallenden weissen Haaren in dunkler pelzverbrämter Nürnberger Patriziertracht,

ein schwarzes Barett auf dem Kopfe, die ringgeschmückten Hände in einander gefaltet; rother Hintergrund; auf der Rückseite ein grosses in Farben und Gold prächtig gemaltes Wappen, darüber die Jahreszahl 1500. Sehr fein ausgeführtes, hochinteressantes Gemälde auf Holz. H. 39. B. 30. S. R.

42* **Arnold Ravesteijn.** Weibliches Bildniss. Hüftbild einer jungen vornehmen Dame in prächtigstem Costüm der Rubenszeit mit breitem spitzenbesetzten Mühlsteinkragen, einem Perlenhalsband und Kopfschmuck aus Spitzen. Vorzügliches lebenswahres Gemälde von decorativster Wirkung. Leinw. H. 68. B. 55. S. R.

43* **H. M. Sorgh.** Interieur einer holländischen Scheune. Im Mittelgrunde um einen Ziehbrunnen herum liegend, aus dem eine Bäuerin Wasser pumpt, eine Menge Küchengeschirr, Kessel, Körbe mit Obst etc., Hühner und Enten und ein grosser Hund der einen Topf ausleckt. Sehr gutes Bild von reicher Composition. Holz. H. 41. B. 55. S. R.

44 **G. Poussin.** Heroische Landschaft mit Gebäuden und einer Schafherde als Staffage. Treffliches Gemälde. Leinw. H. 74. B. 100. G. R.

45 **Jan Brueghel's Manier.** In einem Garten die heil. Jungfrau mit dem Kinde und St. Johannes. Engel bringen dem kleinen Christus Blumen. Im Hintergrunde ein Schloss. Auf Kupfer. H. 67. B. 85. S. R.

46 **Niederländische Künstler.** Ländliches Interieur. Ein Mann ist an einem Webstuhl beschäftigt, ein zweiter liest in einem Buche. Links Frau in einer Kellerthüre. Holz, das Bild ist mit dem Namen des A. v. Ostade bezeichnet. H. 33. B. 40. S. R.

47 — Auf einem Tische todter Fasan, Singvögel und Früchte. Holz. Links am Tischrande der schwer zu entziffernde Name des Künstlers. XVII. Jahrh. H. 49. B. 63. S. R.

48 **Deutscher Künstler.** Halbfigur des Andreas Liborius Gajer. Aetatis 29. Er trägt den Tressenhut unter dem Arm. In tergo bezeichnet: Pinxit Dalheim. Leinw. Interessant als Costümstück. XVIII. Jahrh. H. 76. B. 55. G. R.

49 **Friedr. Wilh. Hirth.** Reisende und Landleute in der Nähe eines zerfallenen Aquaductes. Weiter zurück eine Viehherde. Die Landschaft ist angeblich von Lazarini gemalt. Treffliches Bild, frisch in den Farben. Leinw. H. 71. B. 53. G. R.

50* **Bart. Beham.** Männliches Bildniss. Hüftbild eines jungen Mannes mit bartlosem Gesicht, in lichtem talarartigen Rocke, die Arme über der Brust verschränkt, auf dem Kopfe eine rothe Kappe mit Ohrklappen. Sehr interessantes Bild. Holz. H. 55. B. 37. In geschnitztem gothischen Rahmen. Siehe Reproduction am Titel.

51* — Copie nach demselben Bilde. Ebenso. S. R.

52* **A. J. Beerstraeten.** Winterlandschaft. Vor den Gebäuden eines kleinen Städtchens Schankzelte, mehrere Schlitten mit Fahrgästen und Bauern mit Handschlitten; im Hintergrunde ein Dorf mit grosser Windmühle. Mit dem Monogramm des Künstlers und der Jahreszahl 1657. Holz. H. 60. B. 50. S. R.

53* **Const. Netscher.** Weibliches Bildniss. Kniebild einer vornehmen jungen Dame, welche — den rechten Arm auf eine Fontaine gestützt — unter einer gelben Draperie sitzt; rechts etwas rückwärts ihr Diener, ein Mohr. Leinw. H. 74. B. 61. G. R.

54* **W. C. Heda.** Stillleben. Auf weissgedecktem Tisch eine Schüssel mit angeschnittenem Schinken, ein grosser, halb mit Wein gefüllter Römer, ein hohes Stangenglas, zinnerne Mostrichkanne, ein Weissbrod etc. Holz. H. 76. B. 57. S. R.

55 **Gottfried Manskirsch.** Landschaft. Felsige baumreiche Gegend mit Wasserfall, im Vordergrunde ein ruhender Wanderer mit seinem Hunde. Fein durchgeführtes Bild auf Holz, monogrammirt. H. 49. B. 39. G. R.

56 — Landschaft. Gebirgige Gegend mit Ruine. Jäger im Vordergrunde. Auf Holz, mit der Namensbezeichnung des Künstlers. H. 49. B. 39. G. R.

57 **Italienische Meister.** St. Anna unterrichtet die jugendliche Maria im Lesen. In den Wolken die Köpfe zweier Cherubim. Vorzügliches Bild auf Leinw. XVIII. Jahrh. H. 61. B. 78. G. R.

58 — Der Judaskuss. Judas, von zwei Kriegsknechten gefolgt, küsst den Meister auf die Wange, in der Linken, welche den Nacken Christi umschlingt, hält er den Beutel mit den Silberlingen. Halbfiguren. Leinw. XVII. Jahrh. H. 69. B. 87. G. R.

59 — St. Hieronymus in der Einöde. Er ist in Halbfigur in ein Buch schreibend dargestellt. Leinw. Am Unterrande des Bildes liest man das Monogramm „G. L." 1651. H. 86,5. B. 72. G. R.

60 **P. Battoni.** St. Johannes der Täufer in Halbfigur, in einer Landschaft sitzend. Er scheint zu predigen. Die Rechte hält das Kreuz, während die Linke, gleichsam erklärend, erhoben ist. Das Lamm schmiegt sich nahe an seinen Beschützer. Leinw. Bez. „P. B." 1752. H. 96. B. 74. G. R.

61 **J. Cossiers.** Familienbild, wahrscheinlich die Familie des Künstlers selbst, in der Art der Madonnendarstellungen. Der Maler als heiliger Joseph hält ein geöffnetes Buch in der Linken. Composition von fünf lebensgrossen Figuren. Gemälde von vorzüglicher Erhaltung. Leinw. H. 142. B. 188. G. R.

62 **B. Beschey.** Die neun Musen an der Hippokrene mit Musikinstrumenten beschäftigt. Von links her naht die mit Schild, Helm und Speer bewehrte Minerva. Rechts, von einem Felsen abspringend, erhebt sich der Pegasus in die Lüfte. Prächtiges Gemälde von ausserordentlich feiner Durchführung und schönem Colorit. Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 62. B. 82. G. R.

63 — Apollo im Wettstreite mit Marsyas. König Midas, ein Theil der Musen, sowie Satyrn bilden die Preisrichter des Wettstreites. Ebenso schön wie vorhergehendes Bild, zu welchem es das Gegenstück bildet. Holz, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 62. B. 82. G. R.

64 **Anna Rosina Lisiewska.** Familienscene im Geschmack des N. Lancret. Auf einer Parkterrasse zwei vornehme junge Damen, sowie ein als Schäfer gekleideter junger Mann; ganz vorn links ein kleines Mädchen, Blumen

pflückend, im Mittelgrunde zwischen zwei Statuen junge Damen im Grase ruhend. Vortrefflich componirtes Bild. sehr interessant durch die treue Wiedergabe der Costüme des vorigen Jahrhunderts. Leinw. H. 129. B. 188. G. Leiste.

65 **Anna Dorothea Lisiewska.** Eine Gesellschaft im Freien. Zwei Damen und ein Cavalier musiciren, während ein junger Mann, am Boden liegend, den Zuhörer bildet. Hinter der beschriebenen Gruppe junge Dame mit einer Notenrolle den Tact schlagend. Rechts im Mittelgrunde Grotte mit Wasserkunst. Sehr interessantes Costümstück, mit dem vollen Namen der Künstlerin und der Jahreszahl bezeichnet. H. 143. B. 167. Schwarze Leiste.

65 A.

65 A. **Aalbert Cuijp.** Rast vor der Schänke. Ein junger Cavalier wird von dem Wirth und dessen Töchterlein bedient. Sein Begleiter, zu Pferde sitzend, schaut lächelnd zu. Leinwand, rechts an der Krippe signirt. Coll. Graf Hugo Festetics. H. 71. B. 85. G. R.

66 **Corn. Bega.** Wirthshaus-Interieur. Ein Mann umarmt die Wirthin, während ein anderer im Hintergrunde stehend zuschaut. Hübsches Bildchen, auf Holz. H. 27. Br. 25. G. R.

67 **Nic. Berchem.** Felsige Landschaft mit ruhenden Hirten bei ihrem Vieh. Holz, H. 32. B. 39. G. R.

68 **E. de Wett?** Landschaft mit den brennenden Städten Sodom und Gomorrha. Im Vordergrunde Lot und seine Töchter von Engeln geleitet. Schön im Ton und fein in der Durchführung. Auf Holz. H. 42. B. 64. G. R.

69 **Pieter de Grebber?** König David im Gebet. Er kniet im königlichen Ornate mit herabhängenden Armen am Boden, neben ihm Harfe und Violoncello. Auf einem mit Teppich bedeckten Tische links der Turban. Vortreffliches Bild eines tüchtigen Meisters. Leinw. H. 68. B. 52. G. R.

70 **Nach Bernardo Luini.** Christus vor den Schriftgelehrten im Tempel. Vorzügliche alte Copie. Composition von fünf lebensgrossen Halbfiguren. Leinw. H. 63. B. 86. G. R.

71 **H. Robertus.** Villa Hadriani bei Tivoli. Caldarium. Als Staffage mehrere Leute, einen Marmorblock fortschaffend. H. 50. B. 64. G. R.

72 **J. Klengel.** Stimmungslandschaft, Flusslandschaft mit ländlicher Architectur. H. 17. Br. 21. S. R.

73 **Andrea del Sarto, Schule.** Die heilige Jungfrau mit dem Christuskinde, welches den kleinen Johannes umarmt. Rechts St. Joseph, links ein anbetender Heiliger. Treffliches Bild in altem Florentiner geschnitzten Goldrahmen. H. 98. B. 78.

74 **Pieter Nason.** Weibliches Bildniss. Brustbild einer jungen holländischen Dame in rothem, ausgeschnittenem, spitzenbesetztem Kleide, mit einer Perlenschnur am Nacken und langen blonden Locken, dem Beschauer en face entgegensehend. Sehr schönes lebensvolles Bild. Leinw. H. 68. B. 56. G. R.

75* **Französische Schule.** Portrait einer vornehmen jungen Dame in reicher Hoftracht Louis XV., welche en face, einen Fächer in der Rechten, auf einer steinernen Park-

terrasse steht und mit anmuthiger Bewegung der linken Hand auf die herabführende Steinterrasse weist. Vorzügliches und höchst ansprechendes Gemälde von sorgfältigster Ausführung. Leinw. H. 45. B. 53. G. R.

76* **Joh. Bapt. del Mazo Martinez.** Doppelportrait König Carlos II. als Knabe und seiner Mutter Maria Anna Erzherzogin von Oesterreich. Lebensgrosse Halbfiguren. Holz. H. 84. B. 70. S. R.

77 **Niederländische Schule.** Ein Hirt mit seiner aus Rindvieh, Schafen und Ziegen bestehenden Herde im Vordergrunde einer Landschaft. Vortreffliches Bild auf Leinwand. XVII. Jahrh. Coll. Graf Hugo Festetics. H. 82. B. 108. G. R.

78*—78A **J. H. Prins.** Zwei Stücke. Winterlandschaft an einem Flusse mit zahlreichen Schlittschuhläufern und Schlitten. Flusslandschaft mit weiter Fernsicht, Schlössern und Gehöften, der Fluss mit Segelbooten belebt; reich staffirt. Sehr fein ausgeführte Gegenstücke. Beide signirt J. H. Prins. 1727. Leinw. H. 28. B. 35. G. R.

79* **Daniel Chodowiecki?** Genrebild. Mädchen mit einem Buche vor sich am Tische sitzend im Gespräche mit einem jungen Mann, der vor ihr steht und die rechte Hand mit einer holländischen Thonpfeife auf den Tisch gestützt hält. Sehr ansprechendes; fein ausgeführtes Bild. Leinw. H. 27. B. 34. G. R.

80* **L. Tocqué.** Doppelbildniss. Jüngere vornehme Dame in kostbarer Tracht Louis XV., hält auf der rechten Hand einen Canarienvogel, nach welchem ihr an sie gelehntes kleines Mädchen emporgreift. Als Hintergrund eine Landschaft. Lebensgrosse Halbfiguren. Leinw. H. 115. B. 88. G. R.

81 **A. van Dycks Schule.** Portrait eines niederländischen Feldherrn, welcher, den Marschallstab auf den rechten Schenkel gestützt, auf einem Schimmel reitend eine Triumphpforte passirt. Daneben Page mit Helm und im Hintergrunde eine Kavallerie-Abtheilung. Prächtiges Bild aus der Fürstl. Narischkin'schen Galerie. Holz. H. 70. B. 60. G. R.

82 **Cornelis Poelenburg?** Bacchantenzug. Von Satyrn und Nymphen ausgeführt. Composition von 15 Figuren. Auf Holz. H. 81. B. 69. G. R.

83 **F. de Braekeler.** Kanonenboot, im Hafen liegend, wird durch die Explosion seines Pulvervorrathes zertrümmert und in die Luft gesprengt. Zahlreiche Soldaten, welche zur Vertheidigung der Wälle anwesend, werden durch die ungeheure Detonation auf das Heftigste erschreckt. Interessantes Gemälde von schöner Wirkung. Leinw. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 103. B. 134. G. R.

84 **Frans Francken d. J.** König Salomo opfert dem Götzen. Er ist von seinen Frauen umgeben, von denen eine ihn auf das Standbild des Jupiter hinweist. Höflinge füllen den Tempelraum. In der bekannten Manier des Meisters höchst sorgfältig durchgeführtes Gemälde. Holz. Bezeichnet: „D. j. F. Francken in et f." H. 54. Br. 75. G. R.

85 **Jan van Goijen.** Stadt an einem holländischen Kanal. Rechts am Ufer ein schlossartiges Gebäude mit Thürmen und Zinnen. Mehrere Personen, sowohl am Ufer als auch auf Kähnen, beleben die Darstellung. Das schöne Bild ist auf Holz gemalt und rechts bezeichnet: J. van Goijen 1649. H. 42. B. 67. G. R.

86 **Augustin Masucci.** Die Madonna mit dem Jesuskinde auf dem Schooss in einer Landschaft unter grossem Baume sitzend. Links zu ihren Füssen der kleine Johannes mit dem Lamm und zwei Engel; über ihr schwebende Engel mit Blumenkränzen. Sehr schöne Composition, feines Colorit und sorgfältige Ausführung. Leinw. H. 106. B. 85. G. L.

87 **L. de Moni.** Genrebild. Ein Wildpretthändler mit einem todten Hasen in den Händen und ein Knabe an einem steinernen Bogenfenster, in welchem eine Wildente und eine Schnepfe hängen; auf der Brüstung ein Korb mit Gemüse. Leinw. H. 43. B. 34. G. R.

88 — Desgleichen. Eine Fischhändlerin mit der Prüfung von Fischen beschäftigt, die ein junger Mann in einem Wasserkübel brachte, welcher auf der Brüstung eines steinernen Bogenfensters steht. Gegenstück zum Vorigen. Ebenso.

89 **G. Puhlmann.** Preussischer Prinz als Knabe in ganzer Figur stehend; er hat die Rechte auf den Kopf eines grossen Hundes gestützt. Um die Hüften schlingt sich die orangefarbige Schärpe und bemerkt man auf der Brust den schwarzen Adlerorden, sowie den von Friedrich II. gestifteten Nicolaistiftsorden. Den Hintergrund bildet eine Stadt mit Schloss, wahrscheinlich Köpenick. Auf Leinwand gemalt und mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 149. B. 110. G. R.

90 **Giacomo da Ponte.** Die Anbetung der Hirten. Figurenreiche, stark nachgedunkelte Composition auf Leinwand. H. 121. B. 155. G. R.

91 **A. J. van Beerestraeten.** Winterlandschaft. Viele Personen auf dem Eise unweit einer niederländischen Stadt. Im Vordergrunde in der Nähe einiger Gebäude fahnengeschmücktes Erfrischungszelt. Figurenreiches Gemälde auf Holz. H. 46. B. 63. S. R.

92 **A. van Dycks Schule.** Christus am Kreuze verscheidend. Treffliches Bild. Holz. H. 33. B. 24. Ohne R.

93 **J. Fr. Weitsch,** gen. Pascha Weitsch. Kuh und Kalb im Vordergrunde einer Landschaft. Fein gemaltes Bild auf Holz, mit dem Künstlernamen bezeichnet. 1794. H. 18. B. 25. G. R.

94 **Casp. Netscher.** Hüftbild einer jungen Frau, welche die Hand auf die Brust gelegt hat. Aquarell-Miniature. H. 8,5. B. 6,5. In schwarzem Florentiner Rahmen.

95 **Niederländischer Meister.** Portrait eines Kindes in ganzer Figur, zu seinen Füssen ein Hund. Leinw. Bezeichnet: aetatis suae 2 natus die 25 Januar. Ano 1656. H. 94. B. 63. G. R.

96 **Nach P. P. Rubens.** Le chapeau de paille. Helene Forman, die zweite Frau des P. P. Rubens. Gute alte Copie. In tergo Zettel, bez. Prinz von Preussen. 280. Leinw. H. 38. B. 31. G. R.

97* **Altdeutsche Schule.** Weibliches Bildniss. Halbfigur einer alten Frau in reicher Nürnberger Bürgertracht, dunklem pelzbesetztem Kleide, weisser Schürze, hohem Spitzenkragen, weisser Spitzenhaube, einfacher schwerer Gold-

kette über der Brust, die Hände mit Ringen reich geschmückt. Auf dem grünen Hintergrunde in der linken Ecke ein Wappen, rechts: „Anno Domini 1583. Aetatis suae 70.“ Sehr interessantes Costümbild. Holz. H. 71. B. 54. S. R.

98* **B. van Bassen.** Architekturstück. Interieur einer Basilica. Im Vordergrunde mehrere Personen; nach rückwärts der Durchblick auf die Strasse. Rechts auf der Wand die undeutliche Signatur. Holz. H. 30. B. 42. G. R.

99* **Vlämische Schule.** Weibliches Bildniss. Brustbild einer jüngeren vornehmen Dame in dunkler holländischer Tracht mit breitem weissen Schulterkragen, goldener Brustkette mit anhängender grosser Medaille, vielreihiger goldener Halskette und eigenartiger Kopfbedeckung. Holz. XVI. Jahrh. H. 55. B. 44. G. R.

100* **A. Maulbertsch.** Maria mit dem Jesuskinde auf Wolken thronend, umgeben von Engelschören, erscheint einem Heiligen, der knieend aus den Händen des Christkindes einen Rosenkranz entgegennimmt. Leinw. H. 80, B. 63. G. R.

101* **J. Lauterer.** Stillleben. Küchengeschirr, Töpfe, Krüge, Messingkessel, Kohlköpfe, Fleisch, Obst etc., rechts eine Katze. Holz. H. 39. B. 51. S. R.

102* **Signirt J. B. 1624.** Stillleben; auf steinerner Tischplatte ein Rohrkörbchen mit Rosen, Tulpen, Lilien etc., ein Zweig mit Aprikosen, Trauben und zwei Seemuscheln. Sehr gutes Bild in der Manier des B. van der Ast. Holz. H. 36. B. 54. S. R.

103 **Spanischer Meister.** Christus am Kreuz; den Kreuzesstamm umfassend St. Magdalena, rechts die heilige Jungfrau von St. Johannes unterstützt. Im Hintergrunde die Gebäude von Jerusalem. Vortreffliche Arbeit des XVII. Jahrh. Schön im Colorit. Auf Holz gemalt. H. 64. B. 48. G. R.

104 **Nach Tiziano Vecellio.** Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, St. Catharina und St. Johannes. Letzterer reicht der Madonna einen Apfel. Leinw. H. 45. B. 42. G. R.

105 **Unbekannt.** Der heil. Joseph das Christkind liebkosend, welches ganz unbekleidet auf einer Hobelbank steht. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 122. B. 85. G. R.

106 — St. Joachim, St. Anna und die heilige Jungfrau in jugendlichem Alter. Leinw. H. 150. B. 115. Ohne Blendrahmen und Rahmen.

107 — Halbfigur eines Feldherrn in Rüstung, die Rechte hält den Kommandostab. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 108. B. 89. S. R.

108 **Nach P. P. Rubens.** Die Anbetung der heil. drei Könige. Alte Copie. Leinw. H. 70. B. 61. G. R.

109 **Niederländische Schule.** Italienische Bauern um einen Tisch versammelt, ein junges Mädchen schlägt das Tambourin. Leinwand, mit dem Monogramm V. B. Coll. Graf Hugo Festetics. H. 40. B. 53. G. R.

110—110A* **Französische Schule.** Zwei Gemälde. Cherubim in Wolken schwebend. Anmuthige Bilder, in ihrer Art an Fragonard erinnernd. Holz. Oval. H. 39. B. 43. G. R.

111* **E. S. Rinaldi.** Brustbild eines Mädchens mit lang herabwallendem Haar in weissem Kleide. Pastellgemälde. Signirt. H. 63. B. 49. G. R.

112* **F. Solimena.** Plafondgemälde. Sechs Gruppen von Amoretten mit Musikinstrumenten, Füllhörnern und Blumenguirlanden am blauen Himmel schwebend. Höchst anmuthige Composition und vortrefflich in Zeichnung und Colorit. Oval. Leinw. H. 190. Br. 160. G. R.

113* **N. Lancret.**? Genrebild, Junger Mann, in der Rechten eine Kaffeeschale, in der Linken eine holländische Thonpfeife, bei einem Tische sitzend; Halbfigur. Holz. H. 29. B. 21. G. R.

114* **W. Hogarth.**? Genrebild. Ein Mädchen steckt einem jungen Manne ein Backwerk in den Mund; zwischen beiden ein Tischchen mit Flasche und Becher. Leinw. H. 35. B. 30. G. R.

115* **Ant. Coypel.** Diana und Endymion. Leinw. H. 48. B. 40. G. R.

116* **Ant. Moro.** Männliches Bildniss. Brustbild eines jungen Edelmannes in schwarzem Wams mit weissen Seidenärmeln, auf dem Kopfe ein dunkles Barett. Leinw. H. 51. B. 42. S. R.

117* **Abrah. Diepenbeck.** Zugeschrieben. Die Auffindung Mosis. Figurenreiche Composition. Leinw. H. 60. B. 74. G. L.

118* **Schule des van Dyck.** Venus entwaffnet den Amor. Lebensgrosse Figuren; vorzüglich in Zeichnung und Colorit. Leinw. H. 195. B. 126. Ohne R.

119* **P. Potter**, in der Art. Landschaft; im Vordergrunde rechts neben einem abgestorbenen Baume ein Ochs, ein Widder und mehrere Schafe. Holz. H. 30. B. 46. G. R.

120* **A. Maurin.** Armand Cheusonné, Präsident der französischen Nationalversammlung. Lebensgrosse Halbfigur. Leinw. H. 85. B. 70. G. R.

121* **F. Porbus d. J.**, in der Art. Brustbild eines jüngeren Mannes in schwarzem talarartigen Rock. Leinw. H. 46 B. 36. S. R.

122* **Französische Schule.** Weibliches Bildniss. Kopf einer jungen Dame, en face mit gepudertem Haar. Oval. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 44. B. 36. G. R.

123* — Junge Cavaliere mit ihren Damen in einem Parke. Hübsches Genrebild in der Art des J. Pater. XVIII. Jahrh, Holz. H. 30. B. 38. G. R.

124* — Brustbild der Maria Francisca (Tochter Ludwigs XIV. und der Mme de Montespan), Gemahlin des Herzogs Philipp von Chartres. Oval. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 40. B. 32. G. R.

125* **Niederländische Schule.** Die heilige Cäcilia auf der Orgel spielend. Lebensgrosse Figur. Leinw. XVII. Jahrh. H. 152. B. 98. Ohne R.

126* **Altdeutsche Schule.** Die Anbetung der heiligen drei Könige. Auf Goldgrund gemalt. XVI. Jahrh. H. 23. B. 19. G. R.

127—128* **Unbekannt.** Zwei Genrebilder in der Art des A. Watteau. Flusslandschaft mit fischenden Kindern. Zwei Liebes-

paare beim Dejeuner im Freien. Gegenstücke in geschnitzten Rococo-Goldrahmen. XVIII. Jahrh. H. 56. B. 81.

129—130* — Zwei Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Sehr hübsche figurenreiche Bilder. Sopraporten (Grisaillen) in geschnitzten Rococo-Goldrahmen. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 57. B. 120.

II. Auctionstag.

Mittwoch, den 13. Januar 1897, von 10 Uhr ab.

Gemälde alter und neuer Meister.

131 **Unbekannt.** Brustbild eines jungen Mädchens halb vom Rücken gesehen. Zu Byron's Lara. H. 59. B. 48. G. R.

132 — Die Madonna mit dem Kinde. XVII. Jahrh. H. 25. B. 18. In geschnitztem und geschweiftem G. R.

133 — Die heilige Familie. Auf Kupfer. Oval. XVII. Jahrh. H. 22. B. 17. In geschnitztem G. R.

134 **P. Baudry.** Venus und Amor in einer Landschaft. H. 50. B. 40. G. R.

135 **Nach Tiziano Vecellio.** Weibliches Brustbild mit Perlenkette. Leinw. H. 52. B. 46. G. R. Geschnitzt. (Zusammengesetzt.

136 **Frans Francken.** Die Taufe einer Fürstin durch einen Bischof. Fein gemaltes Bild mit ausserordentlich reichen Costümen. Auf Kupfer. H. 30. B. 36. G. R.

137 **Nach P. Veronese.** Weiblicher Kopf. H. 29. B. 25. S. R.

138 **Bez. S. A. N G.** Küstenpartie mit Segelboot. H. 15,5. B. 21. S. R.

139* **Unbekannt.** Lebensgrosses Brustbild einer jüngeren Dame in juwelenbesetztem Kleide aus der Zeit Mitte des vorig. Jahrhunderts. Leinw. H. 67. B. 52. G. R.

140* — Lebensgrosses Brustbild eines Fürsten mit Brustharnisch, weisser Allongeperrücke und schwarzem Adler-Orden. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 90. B. 70. H. R.

141* — Quacksalber, welcher auf dem Dorfplatze einem Bauer den Zahn zieht. Figurenreiche Composition. Hinterglasmalerei. XVIII. Jahrh. H. 17. B. 23. H. R.

142* — Allegorie auf die Malerei. Grisaille. Bezeichnet 1749. Holz. H. 31. B. 41. G. R.

143* — Der kleine Johannes in Anbetung vor dem Christuskinde. Leinw. XIX. Jahrh. H. 28. B. 36. Geschnitzter R.

144* **O. van Veen.** Brustbild eines Feldherrn in goldtauschirter Rüstung. Holz. H. 42. B. 31. S. R.

145* **Nach Jan Steen.** Holländisches Interieur mit einem zechenden Bauernpaar. Holz. H. 39. B. 29. S. R.

146 **Deutsche Schule.** Hüftbild einer Frau mit weisser Haube. Holz. Bezeichnet mit Wappen und Aeta. 46. A. 1669. H. 39. B. 26.

147 **Wouter Knijf.** Holländische Stadt an einem Flusse. H. 24. B. 35 ohne R.

148* **N. Astudin.** Landschaft mit Bauernhof an einem Flusse. H. 42. B. 57. Ohne Rahmen.

149* **V. Rosendahl.** Frühstück-Stillleben mit Krug, Rettig und Häring. H. 32. B. 40. Ohne Rahmen.

150* **Ed. Hildebrandt.** Küchen-Interieur mit primitivem Feuerheerd. Sepia-Zeichnung mit dem Nachlass-Stempel. H. 13. B. 20. Gerahmt.

151 A u. B.* **Bahr. Paris 1845.** Zwei Knaben-Brustbilder. Sehr schön in Pastell ausgeführt. Oval. H. 35. B. 27. S. R.

152 **Unbekannt.** Ländliches Fest. Zwei Bauernmädchen überbringen der Gutsherrschaft einen mit Blumen geschmückten Kuchen. Figurenreiche Composition. XIX. Jahrh. H. 30. B. 39. G. R.

153 **G. B. Piazetta.** Brustbild eines bärtigen Mannes mit kahlem Scheitel. Leinw. H. 46. B. 32. G. R.

154 **Italienischer Meister.** Halbfigur eines bärtigen Mannes, welcher einen Brief in der Rechten hält. Leinw., stark beschädigt. XVII. Jahrh. H. 92. B. 73. G. R.

155 **Französische Schule.** Brustbild Bonapartes in Generalsuniform. Leinw. beschädigt. XVIII. Jahrh. H. 63. B. 52. G. L.

156 **Niederländische Schule.** Mythologische Darstellung. Venus von Vulcan umarmt. Lebensgrosse Figuren; beschädigt. XVII. Jahrh. Leinw. H. 150. B. 205. G. R.

157 — Interieur einer holländischen Wachstube mit vier Soldaten und einem Bauer an einem Tische sitzend. Leinw. XVII. Jahrh. H. 36. B. 44. G. R.

158 — Halbfigur eines Mannes mit Barett auf dem Kopf, die linke Hand auf eine Steinbrüstung gelegt. Lebensgross. Leinw. XVII. Jahrh. H. 68. B. 53. S. R.

159 **Schule des Franz Krüger.** Kaiser Nicolaus I. von Russland zu Pferde an der Spitze seiner Generäle. Rechts der Thronfolger, nachmaliger Kaiser Alexander II. H. 98. B. 82. G. R.

160 **Unbekannt.** Hügelige Landschaft mit grossen Bäumen, im Vordergrunde Waldweg an einem Bach, rechts ein grosses Schloss; reich staffirt. Leinw. XVII. Jahrh. H. 55. B. 69. S. R.

161 — Das Portrait des polnischen Freiheitshelden Kocziusco. Lebensgrosse Halbfigur. Leinw. H. 183. B. 125.

162* **E. de Cauwer.** Der Marktplatz in Prag mit Rathhaus und Theinkirche. Unvollendetes Oelbild. H. 63. B. 50. G. R.

163* **Gebauer.** Nicolaus I. von Russland, Friedrich Wilhelm III. von Preussen und Friedrich Wilhelm IV. als Kronprinz in einer Landschaft stehend. H. 76. B. 56. G. R.

164* **L. Begas-Parmentier.** Idylle. Junges Mädchen an einem schilfumstandenen Gewässer die Schalmey blasend. H. 65. B. 38. S. R.

165* **A. von Wille.** Andacht. Edelfräulein im Walde vor einem Madonnenbilde knieend. H. 77. B. 65. G. R.

166* **G. Knorr.** Die Untersuchung. Junge Leute werden auf ihre Tauglichkeit zum Militär geprüft. Figurenreiches Genrebild. H. 61. B. 77. G. R.

167* **Bez. Rössler?** Scene aus Göthes Göz von Berlichingen. Vertheidigung des Schlosses Jaxtburg. H. 49. B. 35. G. R.

168* **C. Heyden.** Am Briefkasten. Junge Dame in eleganter Strassen-Toilette einen Brief aufgebend. H. 59. B. 44. G. R.

169 **L. Kuhnen.** Landschaft im Charakter der Mosel. Rechts vorn alter Thurm auf einer felsigen und mit Buschwerk bestandenen Anhöhe. Der klare Spiegel des Flusses nimmt den Mittelgrund des Bildes ein und blaue Höhenzüge verschwimmen in der Ferne. Als Staffage ein Hirt mit seiner Herde. Prächtiges Landschaftsbild auf Leinwand gemalt und mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 106. B. 122. G. R.

170 **C. F. Lessing.** Zwei Jäger auf einer Felsenspitze; der eine zeigt seinem Gefährten mit ausgestrecktem Finger einen Gegenstand im Thale. Gemälde auf Leinwand. Rechts unten mit dem Monogramm des Künstlers versehen. H. 52. B. 39. G. R.

171 **E. Schmidt.** Stark bewegte See mit mehreren Fischerbooten, eins derselben mit vier Insassen ganz im Vordergrunde dargestellt. Links eine Hafenstadt. Vorzügliches Gemälde, trefflich in Farbe und Durchführung. Leinw. Signirt. H. 42. B. 58. G. R.

172 **T. Otto.** Waldlandschaft im Winter. Im Vordergrunde alte Bäuerin bei ihrem gesammelten Holzvorrathe. Sehr fein durchgeführtes Bild auf Leinwand. Signirt. H. 42. B. 57. G. R.

173 **C. Rahl.** Junge Venetianerin in Halbfigur auf einem Balkon; im Hintergrunde der Glockenthurm von St. Markus. Vorzügliches Gemälde in der Manier der altitalienischen Meister. Leinw. Bezeichnet: C. Rahl. Venetia 1852. H. 112. Br. 84. G. R.

174 **B. Spranger.** Herkules spinnt bei der Omphale. Durch den Kupferstich bekannte Composition. Holz. H. 49. B. 36. S. R.

175 **D. v. Terlee.** Bauernscene von drei Halbfiguren. Ein Mann singt nach einem Notenblatte, eine Frau hält eine Katze. Holz. Mit Monogramm D T. H. 18. B. 14. G. R.

176 **P. Potter Manier.** Pissende Kuh und zwei Schafe. Naturstudie. Holz. H. 9,5. B. 11. G. R.

177 **Corn. Schut Manier.** Mädchenkopf. Portraitstudie. Holz. H. 35. B. 24,5.

178 **Italienische Schule.** Der Raub der Sabinerinnen. XVIII. Jahrh. H. 58. B. 71. G. R.

179 **M. E. Ridinger.** Landschaft mit Eberjag d. H. 50. B. 67. G. L.

180 — David in ganzer Figur mit dem Haupte des Goliath. Lebensgrosse Composition von vortrefflicher Wirkung. Leinw. H. 222. B. 146. G. R.

181 **Unbekannt.** Brustbild eines bärtigen Mannes mit Barett. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 58. B. 56. G. L.

182* **N. Grund.** Landschaft mit altem Thurm, am Feldwege ein junger Bauer auf einem Maulthier. Leinw. H. 19. B. 15. G. R.

183* **Tiziano's Schule.** Venus und Amor. Leinw. H. 32. B. 41.

184 **H. Makart.** Amazonen-Schlacht. Geistvolle Studie in Oel. H. 25. B. 49,5. S. R.

185 **F. Bamberger.** Winterlandschaft mit altem Schloss an einem Flusse. H. 20,5. B. 29. G. R.

186* **Altdeutsche Schule.** Lucretia sich erdolchend. Halbfigur. Mit lateinischer Inschrift am oberen Rande. Holz. XVI. Jahrh. H. 40. B. 27. S. R.

187 **Niederländische Schule.** Befestigte Hafenstadt. Viele Personen als Staffage. XVIII. Jahrh. H. 41. B. 56. S. R.

188 **Giebelhausen** (1799). Zigeunermädchen einen brennenden Holzspahn anfachend. Brustbild. In tergo signirt. Leinw. H. 23. B. 21,5. H. R.

189* **E. Monvoisin.** Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Costüm, Anfang unseres Jahrh. Pastellgemälde. H. 58. B. 47. Sammet-R.

190* **B. Kunst.** Weibliches Hüftbild. Costüm und Haartracht Anfang unseres Jahrhunderts. Pastellgemälde. H. 48. B. 38. Gerahmt.

191* **J. G. Meyer.** Loth mit seinen Töchtern, im Hintergrunde das brennende Sodom. H. 41,5. B. 53,5. G. R.

192* **Bez. A. Calame.** Blick auf einen italienischen See. Staffirt. H. 46. B. 36. G. R.

193* **P. T. v. Wyngaerdt.** Junge Mutter mit ihren beiden Kindern auf einer Schlossterrasse. H. 53. B. 40. G. R.

194* **F. Bellermann.** Süd-Amerikanische Wald-Scenerie. Eingeborene als Staffage. H. 27,5. B. 37. G. R.

195* **H. Ferinshold?** Partie aus einer Niederländischen Hafenstadt. Regenstimmung. H. 20. B. 16. G. R.

196* **E. de Cauwer.** Inneres der alten Synagoge in Prag. Hübsches Architecturstück. H 31. B. 23. G. R.

197* **A. v. Rentzell.** Die Dominospieler. Genrescene von drei Figuren. H. 24. B. 28. S. R.

198* — 199* **F. Aldefeld.** Zwei kleine Waldlandschaften mit Gebäuden. Gegenstücke. H. 24. B 27. G. R.

200* **A. Weinberger.** Brustbild eines Rattenpintschers. H. 17,5 B. 12. S. R.

201* **Bez. A. Verboeckhoven.** Zwei ruhende Kühe in einer Landschaft. H. 23. B. 29. G. R.

202* **C. Blechen.** Felsenschlucht mit Mühle. H. 19. B. 26. G. R.

203* **E. Strempel.** Brustbild eines Mulatten. H. 23. B. 18. Br. R.

204* **K. Rettich.** Im Birkenwald. Naturstudie. H. 62. B. 50. Ohne R.

205—207* **P. Häbler u. A.** Zwei Landschaften und Halbfigur einer Drehorgelspielerin. H. 17. B. 25 und H. 31,5. B. 26. Gerahmt.

208—210* **C. Mackeldey.** Liebes-Erklärung und zwei weibliche Brustbilder. H. 29, B. 25 und H. 23, B. 18. Gerahmt.

211*— Blick auf ein weites Gebirgsthal bei Abendbeleuchtung. Staffirt. H. 34. B. 47. G. R.

212* **Monogrammirt C. B.** Torquato Tasso liest am Hofe des Herzogs von Ferrara seine Gedichte vor. Figurenreiche Composition. H. 56. B. 94. G. R.

213 **Unbekannt.** Christuskopf mit der Dornenkrone auf dem Haupte. Leinw. H. 43. B. 34. G. R.

214 — Jagdfalke mit Kappe auf der Faust eines Jägers. Leinw. XVIII. Jahrh. H. 90. B. 72. S. R.

215 — Hüftbild eines rauchenden und trinkenden Mannes. Leinw. H. 68 B. 50. S. R.

216 — Stadtpartie bei Mondbeleuchtung; in der Art des A. van der Neer gemalt. Holz. H. 34. B. 31. S. R.

217*— Männliches Portrait. Brustbild eines Landrathes von Bandemer in Uniform. Leinw. H. 37. B. 31. G. R.

218* — Landschaft mit zahlreichen Burgen und Gehöften; staffirt. Leinw. H. 30. B. 38. G. R.

219*— Brustbild eines Mädchens, um Kopf und Brust ein weisses Leinentuch. Leinw. H. 33. B. 28. G. R.

220*— Historienbild; Darstellung aus der englischen Geschichte. Figurenreiche Composition. Leinw. H. 79. B. 114. G. R.

221*— Männliches Bildniss. Brustbild eines jungen Mannes im Rococokleide. Leinw. G. 78. B. 63. G. L.

222*— Brustbild König Friedrich's des Grossen. Leinw. H. 71. B. 63. G. R.

223*— Brustbild eines Landrathes von Bandemer im Hofkleide aus Goldbrokat, mit weissem Spitzenjabot, eine gepuderte Allongeperrücke auf dem Kopfe. Interessantes Costümbild. Leinw. H. 78. B. 63. G. R.

224*— Desgleichen eines jüngeren Herrn von Bandemer in blauem Rococorock und goldgestickter gelber Weste. Leinw. H. 78. B. 63. G. R.

225*— Brustbild eines Fürsten in preussischer Militär-Uniform aus der Zeit Ende des vorigen Jahrhunderts. Leinw. H. 76. B. 56. G. R.

226*— Lebensgrosses Hüftbild des Herzogs von Norfolk in rother Uniform. Leinw. H. 82. B. 63. G. L.

227*— Brustbild eines Fürsten in Uniform. Leinw. H. 37. B. 31. G. R.

228*— Portrait des Feldhauptmannes Franz von Sickingen im Feldharnisch. Brustbild. Leinw. H. 25. B. 19. S. R.

229*— Holländisches Wirthshaus-Interieur mit zechenden Bauern und einem Mädchen, das die Clarinette bläst. Leinw. H. 37. B. 28. G. L.

230*— Brustbild eines Fürsten in rothem Hermelinmantel, ein Barett auf dem Kopfe, im Profil nach links gewandt: Am oberen Rande des Bildes im Grunde die Inschrift. „Consalvus Ferdinandus cognomento Dux Magnus". Holz. H. 63. B. 50. G. R.

231*— Kinderportrait. Hüftbild eines Mädchens in Rococotracht. Leinw. H. 37. B. 31. G. R.

232*— Brustbild eines Mädchens in orientalischer Tracht. Holz. H. 37. B. 31. S. R.

233*— Das Weihnachtsfest. Genrescene in Rococo-Costüm. H. 27. B. 32. G. R.

234*— Brustbild eines jungen Mannes, welcher eine Grimasse schneidet. H. 45. B. 34. G. R.

235*— Brustbild eines schreibenden jungen Mädchens. Auf Blech. H. 38. B. 31. S. R.

236*— Halbfigur einer jungen Dame im Domino. Ebenso. H. 48. B. 39. S. R.

237*— Faun einer Nymphe Weintrauben anbietend. Hübsches Bild. H. 48. B. 38. Ohne Rahmen.

238* — Zwei Darstellungen aus der biblischen Geschichte. Lot mit seinen Töchtern. Der keusche Joseph. Leinw. In der Art des J. da Ponte. H. 41. B. 47. G. L.

239—240* — Zwei Mädchen. Brustbilder mit Feuertopf und Eierkorb. Pastellgemälde. H. 39. B. 31. Gerahmt.

241—287* — Verschiedene Oelgemälde. Zumeist ungerahmt.

ILap97-D1143

54910

extremely rare

287 lots

plate + ill

385

R. F. FUNCKE, KOEPENICKERSTR. 114.